#### «MONOTYPE»

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 8 maximum Durée :1 à 5 jours à plus suivant le projet .

Le monotype, ou estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il s'agit de peindre à l'encre typographique ou à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Le support n'étant pas gravé, il peut resservir pour d'autres monotypes après nettoyage. Le monotype n'est pas une *gravure* au sens strict, mais une estampe (œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique). Le terme gravure est devenu un terme générique pour ce type d'œuvre, quelle que soit la technique utilisée.

Le monotype ne peut être numéroté, car, comme son nom l'indique, son tirage est unique. Il arrive cependant que l'artiste tire une seconde épreuve, plus faible, avec le résidu d'encre demeurant sur la matrice. Il est également possible d'obtenir une contre épreuve en pressant le tirage encore humide contre une feuille vierge.



Devis sur demande.

# « Mosaïque Pixel et Craies »

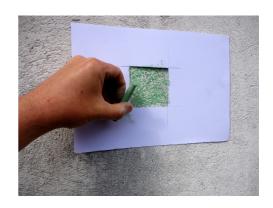
**Public: adultes et enfants** 

Nombre de participants : 8 maximum Durée : 1 à 5 jours à plus suivant le projet.

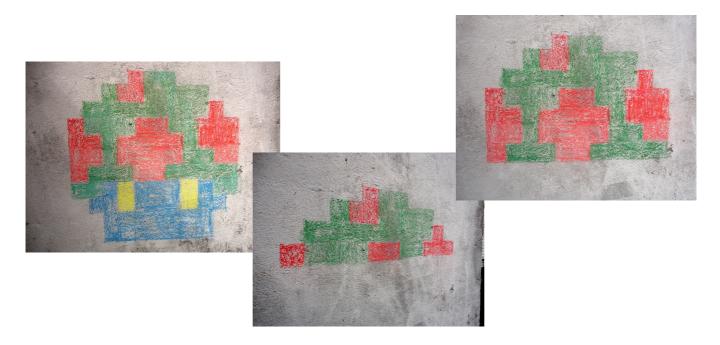
Atelier tourné vers les enfants mais qui peut être adapté à tous ages . Il s'agit ici de produire une mosaïque à la craie sur le sol ou un mur . En partant d'un modèle on reproduit à l'aide d'un pochoir carré le dessin. On peut limiter le nombre de couleur ou au contraire, par exemple, dans le cadre d'un travail collectif, confier à chaque

participant une couleur.





Les avantages de la craie sont nombreux, économiques, on peut effacer facilement et ainsi refaire un autre dessin plus tard, simplicité de mise en place, peu salissantes ...



Devis sur demande.

## « CUISSON PRIMITIVE »

Public : adultes et enfants accompagnés Nombre de participants : 8 maximum Durée : 5 jours à plus suivant le projet.

Sont dite techniques primitives, toutes les techniques de cuisson de céramique sans gaz ni électricité, cet atelier se compose de deux parties, une première partie consiste à fabriquer des pièces (bols) avec la technique de l'écrasement ( on pince la terre entre les doigts pour lui donner la forme voulue ), une fois les pièces sèches on les cuits dans différents fours, en fosse, en pyramide, en fût ... Une autres variante est possible afin d'aborder l'enfumage, les pièces une fois réalisés sont lissées puis cuites au four électrique, une dernière étape consiste à les enfumer afin de leur donner une patine .

Ces techniques demandent un grand nombre de pièces à fabriquer car le pourcentage de casse lors des cuissons est important mais les résultats des cuissons sont surprenants.



Devis sur demande.

# 1 / CUISSON RAKU (enfants accompagnés / adultes )

Le raku, abréviation française du terme japonais raku-yaki 楽焼, La technique du *raku yaki* est un procédé de cuisson. Les pièces incandescentes peuvent être enfumées, trempées dans l'eau, brûlées ou laissées à l'air libre. Elles subissent un choc thermique important.

Cette technique de fabrication en cuisson rapide, fut développée au Japon dans le milieu du XVIe siècle. Le mot *raku yaki* vient d'un idéogramme gravé sur un sceau d'or qui fut offert en 1598 par Taiko, maître servant de la cérémonie du thé, à Chōjiro. L'implication des potiers dans le *raku yaki* fait souvent écho à sa philosophie, à ses racines et à son sens culturel. La multitude des paramètres mis en jeu permet d'obtenir des résultats variant à l'infini, ce qui confère à la pièce, entièrement réalisée manuellement, la qualité d'objet unique. Le *raku yaki* est synonyme de cuisson basse température, les pièces émaillées sorties d'un four à environ 1 000 °C sont rapidement recouvertes de matières inflammables naturelles comme de la sciure de bois compactée afin d'en empêcher la combustion en limitant l'apport d'oxygène au contact de l'émail en fusion. Cette phase est la réaction d'oxydoréductionau cours de laquelle apparaissent les couleurs plus ou moins métallisées, les craquelures ainsi que l'effet d'enfumage de la terre laissée brute qui forment les principales caractéristiques de ce type de céramique. Après refroidissement les pièces sont nettoyées avec un produit abrasif pour enlever tous les résidus de suie et de cendre.

#### Déroulement :

Les participants émaillent des médaillons ou des bols, préparés à l'avance par nos soins, deux couleurs au choix, et nous cuisons les pièces devant eux, la zone de chauffe n'est pas accessible au participants, les émaux ne doivent être absorbés c'est pourquoi l'atelier peut être organisé avec des adultes ou des enfants accompagnés d'un adulte.

#### Deux formules sont possibles :

- l'organisateur prend à sa charge les consommables (voir 3 : Disposition et matériel).
- Art\_ Groupe gère l'ensemble et demande aux participants une rétribution couvrant les frais.(les tarifs sont indiqués dans la convention)

#### Disposition et matériel :

Atelier extérieur

Art\_Groupe : nous fournissons : les céramiques ( bols ou médaillons ), l'émail, le four, le matériel de mesure et le matériel de manipulation, le gaz, les copeaux, le matériel de nettoyage .

Les consommables sont facturés : gaz / céramique / émail /

L'organisateur : point d'eau ou réservoir , barrières pour sécuriser la zone de chauffe, tables, chaises .( atelier extérieur )





Devis sur demande.

Aucune date n'est bloquée avant mise en place d'une convention entre l'association et l'organisateur .Convention ou tous les détails de l'organisation sont reportés.

#### **TETRA PAK /Estampe & Tampons**

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 8 maximum Durée : 1 à 5 jours à plus suivant le projet.

Toujours soucieux de trouver des techniques simples et peu coûteuses l'association ART\_GROUPE, présente un nouvel atelier en direction des grands et des petits.

Dans le même domaine que le « Kitchen Litho » mais beaucoup plus rapide et simple à mettre en place la gravure sur Tetra Pak, fonctionne avec très peu de matériel, un bic ou pointe sèche et du Tetra Pak ( emballage de boite de lait ou jus de fruits ), le Tetra Pak une fois nettoyé et découpé va servir de plaque de gravure . Tout comme sa grande sœur la gravure sur cuivre ou plexiglas, nous allons graver le dessin sur le Tetra Pak qui sera ensuite encré puis passé à la presse ...

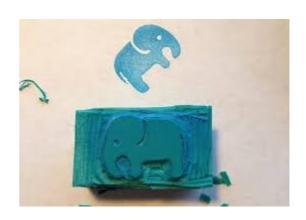
Afin d'être plus explicite voici quelques photos des divers choses possibles (Réalisation de gravure Tetra Pak lors du festival Biz'Art en Belgique inSOLo / Mart Art (Allemagne))





Les tampons et estampes, sont quand à eux fabriqués à l'aide de gommes que l'on taille, l'atelier sur ce point est déconseillé au plus petits, mais accompagnés cela ne pose aucun soucis, une fois le tampon réalisé en compagnie d'un adulte les plus petits peuvent à volonté reproduire leurs dessin ...





Devis sur demande.

## 2/ FONDERIE (enfants / Adultes)

Il s'agit pour cette démonstration d'une technique adaptée du méthode Viking. On imprime dans un os de seiche un modèle pré-conçue en bois ou en métal, puis on coule du métal en fusion ( bronze, laiton ) dans l'empreinte ainsi obtenue, les participants choisissent leur modèle, et ils assistent à la fabrication en direct. On ne coule qu'un bijoux par os de seiche.

Les modèles proposés sont variables et peuvent évoluer (Marteau de THOR, sanglier Gaulois, Cheval Néolithique, Crâne), les pièces obtenues, sont ciselées et polies, un lacet en cuir est ajouté.

#### Deux formules sont possibles :

-l'organisateur prend à sa charge l'ensemble des consommables : métal essentiellement ( au poids suivant le cour des métaux ) et les os de seiches.

Ou

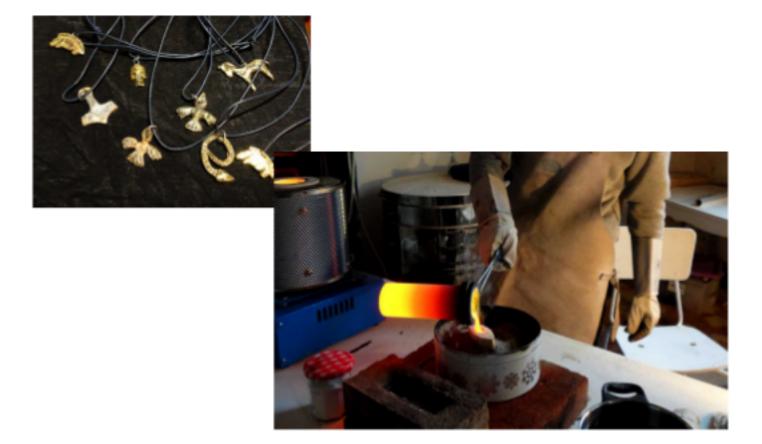
—Art\_ Groupe gère l'ensemble et demande aux participants une rétribution couvrant les frais.(les tarifs sont indiqués dans la convention).

#### Disposition et matériel :

Atelier intérieur / extérieur ( sous abri )

Art\_Groupe fourni : le métal de fusion , le four, les os de seiche (1 par bijoux), les modèles, le matériel de protection, les pinces, 1 'outillage de finition.

L'organisateur : prise de courant 25A, barrières pour sécuriser la zone de chauffe, tables, chaises, eau .



Devis sur demande.

Aucune date n'est bloquée avant mise en place d'une convention entre l'association et l'organisateur . Convention ou tous les détails de l'organisation sont reportés.

#### « FONDERIE »

Public : ADULTES

Nombre de participants : 5 maximum Durée : 1 jour à plus suivant le projet .

Il s'agit ici de fabriquer de petit bijoux en bronze ou laiton, en coulant le métal dans des moules formés dans des os de seiches. On crée une empreinte ou l'on taille directement dans l'os de seiche, puis on vient couler le métal en fusion dans la partie ainsi creusée. L'objet ainsi obtenu doit ensuite être ciselé, puis polis.

Différentes formules peuvent être proposés, les participants peuvent créer leur prototype et ainsi réaliser chaque étape jusqu'à la réalisation de leur bijoux, ou ils peuvent utiliser les modèles déjà réalisés par nos soins, ils peuvent aussi simplement graver directement dans l'os de seiche.

Le matériel est mis à disposition ainsi que les protections nécessaires lors de la coulée.







#### Devis sur demande.

#### **Impression sur TETRA PAK:**

Toujours soucieux de trouver des techniques simples et peu coûteuses l'association ART\_GROUPE, présente un nouvel atelier en direction des grands et des petits.

Dans le même domaine que le « Kitchen Litho » mais beaucoup plus rapide et simple à mettre en place la gravure sur Tetra Pak, fonctionne avec très peu de matériel, un bic ou pointe sèche et du Tetra Pak ( emballage de boite de lait ou jus de fruits ), le Tetra Pak une fois nettoyé et découpé va servir de plaque de gravure . Tout comme sa grande sœur la gravure sur cuivre ou plexiglas, nous allons graver le dessin sur le Tetra Pak qui sera ensuite encré puis passé à la presse ...

Afin d'être plus explicite voici quelques photos des divers choses possibles (Réalisation de gravure Tetra Pak lors du festival Biz'Art en Belgique inSOLo / Mart Art (Allemagne))







## « LAND ART »

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 20 maximum ( par groupes de 4 à 5 personnes )

Durée : 2h à 5 jours à plus suivant le projet.

Le land art est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont à l'extérieur, exposées aux éléments, et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Les premières œuvres ont été réalisées dans les paysages désertiques de l'Ouest américain à la fin des années 1960. Les œuvres les plus imposantes, réalisées avec des équipements de construction, portent le nom d'Earthworks (littéralement terrassements).(wikipédia)

En résumé et comme nous le présentons simplement aux enfants « Nous allons ranger la nature comme un tableau. ».

Cet atelier peut se dérouler n'importe où à condition que l'on puisse trouver de la matière première (pierres, branches, galets, bûches, feuilles ...). Il nécessite peu de matériel et peut être mis rapidement en place. L'œuvre est éphémère, l'atelier peut être réalisé en famille, ou entre amis, il peut être adapté pour les enfants, il est tout public .



Devis sur demande.

# « Light Painting »

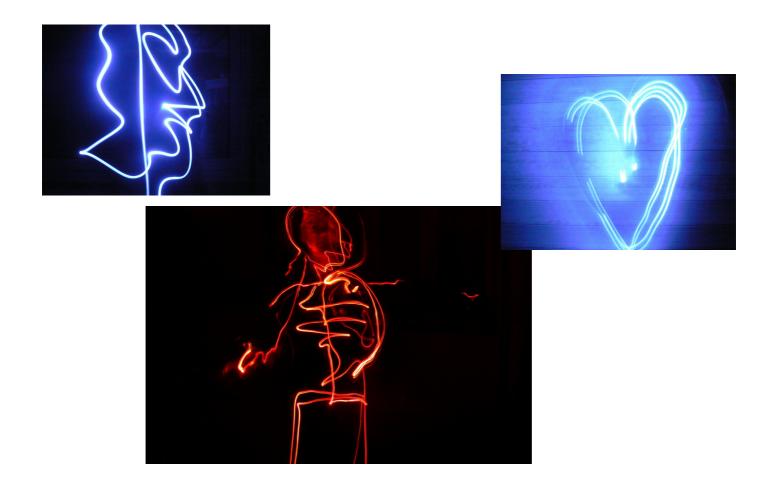
Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 12 maximum

Durée : Atelier rapide à mettre en place et qui peut être mis en place sur une longue durée

Le **light painting** — qui peut se traduire par « **peinture lumineuse** » — est une technique de prise de vue photographique consistant à déplacer une source de lumière ou en bougeant l'appareil photo en utilisant un temps d'exposition long dans un environnement sombre.

La photographie ainsi obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses dues soit à l'exposition directe du capteur à la source lumineuse, soit aux objets éclairés.



#### Devis sur demande.

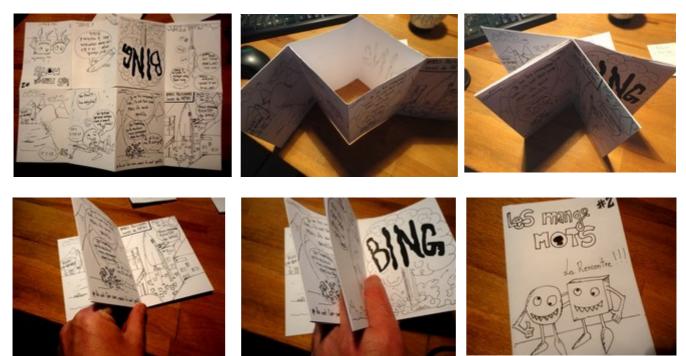
## « MINIZINE»

**Public: adultes et enfants** 

Nombre de participants : 8 maximum Durée : 2 à 5 jours à plus suivant le projet.

Un fanzine est un « journal libre », souvent sans existence officielle (une large majorité des fanzines n'ont pas de dépôt légal), publié sous l'égide du *Do it yourself* (« faites-le vous-même », slogan de Jerry Rubin repris par les punks en 1977), souvent spécialisé, qui n'est soumis à aucun impératif de vente et que l'on se procure dans quelques « distros », librairies, disquaires spécialisés, lycées, cégeps, universités, salles de concerts indépendantes ou sur abonnement. Souvent militant dans le champ culturel (au sens large), l'esprit des fanzines se retrouve dans le slogan du réseau alternatif Indymedia : « Ne critiquez pas les médias, soyez les médias. »

Sur la base de l'idée de « Fanzine », on réalise des « mini fanzines » tournés vers la Bande Dessinée . Un format unique, en partant d'une feuille A3 et un simple pliage, les participants réalisent un petit livré de 4 pages.



Le thème peut être travaillé en groupe, une mise en couleur est réalisable, cet atelier est entiérement modulable et peut être adapté à tous, enfants et grands !

Devis sur demande.

## «MONOTYPE»

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 8 maximum Durée :1 à 5 jours à plus suivant le projet .

Le monotype, ou estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il s'agit de peindre à l'encre typographique ou à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Le support n'étant pas gravé, il peut resservir pour d'autres monotypes après nettoyage. Le monotype n'est pas une *gravure* au sens strict, mais une estampe (œuvre obtenue après un pressage manuel ou mécanique). Le terme gravure est devenu un terme générique pour ce type d'œuvre, quelle que soit la technique utilisée.

Le monotype ne peut être numéroté, car, comme son nom l'indique, son tirage est unique. Il arrive cependant que l'artiste tire une seconde épreuve, plus faible, avec le résidu d'encre demeurant sur la matrice. Il est également possible d'obtenir une contre épreuve en pressant le tirage encore humide contre une feuille vierge.



Devis sur demande.

# « Récup 'Art»

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 12 maximum

Durée : Atelier longue durée / 5 à 10 phases (suivant le projet )

On récupère, on imagine, on fait!

Cet atelier, nécessite une phase de réflexion, de récupération puis de conception. Le thème peut être donné ou la création peut être libre.

- 1- le groupe réfléchit à ce qu'il va réaliser.
- 2- en partant de croquis, une réflexion est menée afin de savoir ce qu'il faudra collecter pour réaliser l'œuvre. C'est lors de cette phase que l'on réfléchit à comment assembler les différents éléments.
- 3- Réalisation de l'œuvre.
- 4- Finitions : un peu de peinture peut être nécessaire pour souligner certaines zones ...







Devis sur demande.

## « SCULPTURE PAPIER»

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 12 maximum

Durée : Atelier longue durée / 5 à 10 phases (suivant le projet)

Il s'agit d'un atelier en plusieurs phases, et c'est un travail de groupe.

La création d'une sculpture à base de grillage à poule, de bois et de plusieurs couches de papier assemblées à la colle à papier peint, la sculpture est ensuite peinte .

- réflexion collective autour de la réalisation, conception, planification.
- construction de la structure.
- mise en place du grillage.

Sur une structure de bois, on donne forme à une sculpture, qui sera recouvertes de plusieurs couches de papiers à l'aide de colle à papier peint .





Devis sur demande.

# « SCULPTURE VÉGÉTALE»

**Public: adultes et enfants** 

Nombre de participants : 8 maximum

Durée : 2 à 5 jours à plus suivant le projet.

Il s'agit d'un atelier dans la même veine que l'atelier « Récup'Art » mais avec la particularité d'utiliser ici uniquement des végétaux « en générale des brindilles et petits choses trouvées dans la nature » .



On utilise pour assemblé le tout de la porcelaine papier, qui a l'avantage de sécher à l'air libre et d'être tés dure une fois sèche, elle peut aussi être peinte .



Devis sur demande.

#### «SERIGRAPHIE»

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 8 maximum Durée :2 à 5 jours à plus suivant le projet .

La sérigraphie (du latin sericum la soie et du grec graphein l'écriture) est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support. Les supports utilisés peuvent être variés et pas nécessairement plans (papier, carton, textile, métal, verre, bois, etc.).

Nous aimons appeler cette présentation « amène ton T-Shirt », les participants viennent avec un textile, en général plutôt un t-shirt, et nous imprimons dessus en direct, ils repartent avec . L'impression peut être un logo, un dessin, ou autre, cet atelier peut s'adapter à divers occasions, concert, événement particulier pour une commune, une association ou autre, Les couleurs sont au choix et nous pouvons reproduire le logo d'une association, ou l'emblème d'une ville, du texte peut être ajouté . Les artistes de l'association peuvent même créer un dessin ou un logo spécifiquement pour l'événement.

Différentes version sont possible pour cet atelier, sur papier ou textile ou les deux, conception du dessin, préparation des cadres, impression, cette technique permet vraiment d'être abordée à différents niveaux, il est préférable de nous contacter pour adapter au mieux l'atelier à votre projet.



Devis sur demande.

# « STREET ART »

Public : de 6 à 99 ans ...

Nombre de participants : 10 maximum Durée : 1 jour à plus suivant le projet .

Pendant 200 ans, l'affiche a servi pour la publicité, pour des produits, des événements sportifs ou politiques.

L'avantage est de pouvoir être préparé chez soi au format de son choix. Il est possible de le diffuser en plusieurs exemplaires et elle semble être mieux supporter qu'un tag. En effet des taggeurs avec autorisation se sont déjà fait agresser, la bombe aérosol suscite des réactions plus violentes que les affiches. Le poster est une forme de communication établie et comme le papier se détériore, il est possible de se renouveler et de faire vivre littéralement un mur d'expression libre. Quelques temps après un atelier, un coup de nettoyeur haute pression fera place net.

Besoin de papier (plus il est fin, plus il colle bien), de la colle et d'un marqueur indélébile.



Devis sur demande.

# «Tâche, Pistache, ... »

Public: adultes et enfants

Nombre de participants : 8 maximum Durée : 1 à 5 jours à plus suivant le projet.

Cette atelier est ouvert à tous, il nécessite peu de matériel pour sa mise en place . Chaque participant fait d'abord une tâche d'encre de chine sur une feuille à l'aide d'un pinceau à réserve .

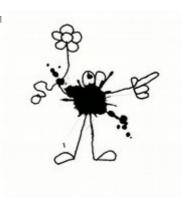


Le reste du travail consiste à créer autour de la tâche, à l'aide de n'importe quel médium ( crayon de couleur, feutre, peinture, bic, ...) .Les participants laissent leur imagination travailler autour de la têche .

Grâce à la rapidité de mise en place, il est possible en une séance d'une heure d'avoir des résultats et faire en sorte que les participants partent avec leurs créations.

Pour les intervention avec les enfants, nous limitons le travail au bic, ce qui permet d'homogénéiser les résultats et d'obtenir une cohérence dans les résultats .

Il n'y a pas de limites à l'imagination et a





Devis sur demande.